

# epea

ISSN 1733-8352

nr 2/2020 (5)

pismo literackie

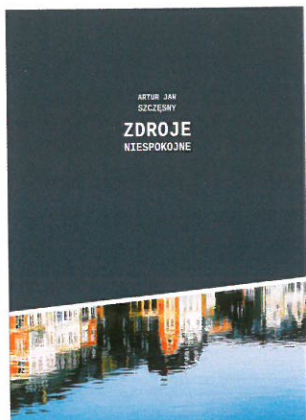


„Wakacje  
z wilkami” –  
reportaż Zofii  
Piłasiewicz

Jakub  
Sosnowski  
o tym, co łączy  
gry wideo  
i literaturę

Nasi goście:  
Wojciech Kass  
Krystyna Konecka  
Teresa Radziejwicz  
Igor Brejdygant

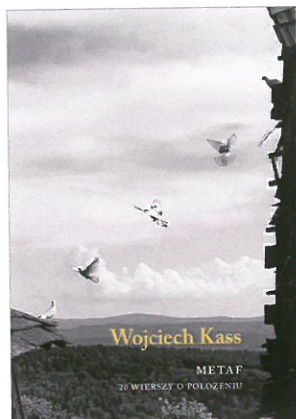




Artur Jan Szczepny  
**Zdroje niespokojne**  
Książnica Podlaska  
im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku  
Białystok 2020

Wiersze z lat 1980 – 2020. Znajdziemy wśród nich teksty wcześniej niepublikowane – z czasów młodości, jak i te najnowsze – oraz wybór utworów z już wydanych tomów. Jak pisze sam autor: „(...) łatwo się zorientować, że piszę różnorodnie – tematycznie, i stylistycznie. Tak mam i to się nie zmieni, przynajmniej szybko. Są tego dwie główne przyczyny. Pierwsza to (...) praca nad dawnymi tekstami do momentu publikacji w książce... A i tu są nieliczne wyjątki, bowiem niektóre z wierszy teraz zaprezentowanych, wyglądają inaczej, niż opublikowane w tomikach. (...) Drugą przyczyną jest moja miłość do... poezji. Nie twórczości jednego poety, ani do jednej poetyki. Więc czasami na różną nutę mi śpiewa dudka miła... Bywa, iż refleksja przeważa nad wizją, bywa też, iż język jest sam sobie sterem. Nie uważam tego za wadę, aliści liczę się z tym, że inni będą uważać. Bywa, iż wędrując lirycznie z piórem, gitarą i manierką starą, żyję nadzieją, iż pokonam góry, także obojętności i uprzedzeń”

oprac. JS

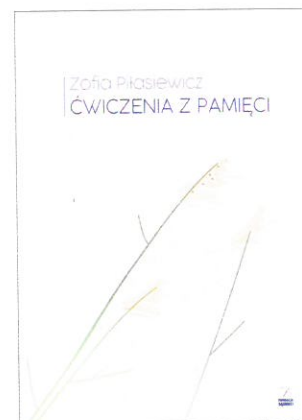


Wojciech Kassa  
**Metaf. 20 wierszy o położeniu**  
Wydawnictwo Austeria  
Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2020

Metafizyka, metafora, meta? Tytuł najnowszego tomu poetyckiego Wojciecha Kassa wydaje się być tak pojemny, że zmieści wszystkie te znaczenia i wiele więcej. Mnie jednak znacznie bardziej zaintrygował podtytuł – „20 wierszy o położeniu”. Położeniu kogo, czego? I tym razem autor skazuje czytelnika na niejednoznaczność, choć wieloznaczność wydaje się być tutaj określeniem znacznie bardziej odpowiednim. Wystarczy zaledwie przemknąć po słowach, by odnaleźć na kartach tomu: poetę i czytelnika, Sandomierz i Sopot, spojrzenie w przyszłość i wspomnienie nieistniejącego już świata, „bramę poranka” i „brzeg nocy”, czułość i chłód, żywych i martwych...

Zamykam tom. Z chaosu wyłania się opowieść o położeniu względem siebie: człowieka, poezji i świata. Różne układy, konfiguracje, strefy wpływów. Stają się widoczne, gdy zadamy sobie trud zajrzenia pod powierzchnię słowa. Głębia w płytkim świecie pozorów.

Justyna Sawczuk



Zofia Piłasiewicz  
**Ćwiczenia z pamięci**  
Fundacja Sąsiedzi,  
Białystok 2020

Tomik poetycki, autorstwa podróżniczki i reportażystki. Wiersze pełne otwartości na drugiego człowieka, na „innego”, pełne ciekawości, stanowią próbę zrozumienia tego, czego nie znamy.

Autorka z jednej strony deklaruje pragnienie poznawania świata, z drugiej – jest mocno zakorzeniona w północno-wschodniej Polsce, stąd w tomie pojawia się m.in. wiersz, poświęcony prof. Andrzejowi Strumille, Krasnogrudzie jako przestrzeni porozumienia czy wizja Augustowa, jakiego dziś nie ma – miasta wielu narodów i kultur, gdzie obok siebie żyli Polacy, Rosjanie, Żydzi, Cyganie. Ważne miejsce w tomiku zajmuje przyroda Augustowszczyzny i Suwalszczyzny. Piłasiewicz pisze o naturze z szacunkiem i wdzięcznością, a jednocześnie ma świadomość grzechów ludzkości przeciwko matce Ziemi. Powraca także myślami do trudnej przeszłości, zamkniętej we wspomnieniach i na fotografiach. Ćwiczy pamięć, by nie zapomnieć tych, których spotkała na swojej drodze, by nie powtórzyć popełnionych błędów, by zapamiętać wszystkie, zebrane opowieści. Ciepła, poruszająca, bliska liryka.

Justyna Sawczuk