



Plenerowe kino w Augustowie

Wysłane przez Natalia Grabiec, 25/06/2021 **Treść:**

Z czym kojarzą nam się wakacje? Z beztroską, wycieczkami rowerowymi, koncertami i... plenerowymi pokazami filmów. **Burmistrz Mirosław Karolczuk zaprasza mieszkańców na kolejną odsłonę Kinogrania, czyli Przeglądu Filmów o Tematyce Muzycznej!** To już 7. edycja wydania przygotowanego przez DKF Kinochłon. Przeczytajcie dalej, by poznać repertuar.

Klasyczny początek

Tegoroczne Kinogranie rozpoczynamy znanym wszystkim filmem „Dirty Dancing” z Patrickiem Swayze i Jennifer Gray w rolach głównych. Zapraszamy 1 lipca o godz. 19:00 do Camp Zatoki przy ul. Jeziornej 26 na opowieść o wakacyjnym uczuciu młodej dziewczyny i instruktora tańca. Nieśmiała „Baby” przekracza próg dorosłości, uniezależnia się od rodziców i rozpoczyna naukę tańca pod okiem interesującego nauczyciela. Jak skończy się ta historia? Zapraszamy na seans, wstęp wolny!

Pokaz na statku

2 lipca na wyjątkowym ekranie zobaczymy polski akcent tegorocznego Kinogrania. Podczas rejsu statkiem „Sajno” obejrzymy komediowo-kryminalny musical „Halo Szpicbródka, czyli ostatni występ króla kasiarzy”. Film opowiada historię tajemniczego inżyniera Freda Kampinosa vel Szpicbródka, granego przez Piotra Fronczewskiego. Akcja toczy się w międzywojennej Warszawie. W pozostałych rolach zobaczymy m.in. Gabrielę Kownacką, Irenę Kwiatkowską i Jana Kobuszewskiego. Startujemy z Żeglugi Augustowskiej o godz. 20:00. Bilety w cenie 30 zł możecie kupić w Miejskim Domu Kultury przy ul. Nowomiejskiej 41.

Magiczny koncert nad Netą

Kolejny dzień wydarzenia upłynie pod znakiem pięknej muzyki. Gwiazdą tegorocznej edycji Kinogrania będzie Julia Pietrucha, której wysłuchamy w koncercie pt. „Folk it! Tour”. Śpiewająca aktorka zaprezentuje piosenki z najnowszej płyty, zawierającej 10 utworów w aranżacjach folkowo-bluegrassowych. Utalentowana artystka swoim pięknym głosem zabierze nas w wyjątkową podróż. Koncert odbędzie się w Tawernie Szekla o godz. 21:00.

Gorączka niedzielnej nocy



VII edycję augustowskiego Kinogrania zakończymy dwoma pokazami filmów. W niedzielę, 4 lipca, w Tawernie Szekla zobaczymy Marilyn Monroe w komedii „Pół żartem, pół serio”. Klasyczna, czarno-biała produkcja z 1959 r. pozytywnie zaskakuje nawet największych miłośników nowoczesnego kina.

Finałem przeglądu będzie prawdziwie muzyczna produkcja. Chyba nie ma nikogo, kto nie słyszał o „Gorączce sobotniej nocy” z Johnem Travoltą? Film porwie nas przebojami lat 70, które na pewno będziecie nucić jeszcze długo po zakończeniu. Kto wie, może na sensie ten wieczór się nie skończy? Bezpłatne wejściówki na obydwie pokazy odbierzecie w Miejskim Domu Kultury.

Muzyczna uczta dla fanów kina

Po długiej przerwie wszyscy jesteście spragnieni kultury i rozrywki, dlatego z wielką przyjemnością dajemy Wam znać o planowanych w Augustowie wydarzeniach. Przez wszystkie dni przeglądu o filmowo-muzycznym świecie będzie opowiadać nam Patrycja Mucha – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego oraz krytyczka filmowa. **Wydarzenie jest objęte medialnym patronatem Radia 357.**

Do zobaczenia w plenerze!

Przegląd filmów o tematyce muzycznej, Augustów 2021



KINOGRANIE

PATRICK SWAYZE • JENNIFER GREY

**1 lipca,
godzina 19⁰⁰**
***Dirty Dancing*
Wirujący seks**

1987, 100 min.,
Camp Zatoka,
ul. Jeziorna 26.
Wstęp wolny.

„Było lato roku 1963. Wtedy wszyscy nazywali mnie Baby. Działo się to przed śmiercią prezydenta Kennedy'ego, przed pojawieniem się Beatlesów, gdy nie mogłam doczekać się wstąpienia do Korpusu Pokoju i myślałam, że nigdy nie spotkam mężczyzny tak wspaniałego jak mój ojciec” – już od pierwszych zdań myśli widza odpływają w otchłań nostalgii. „Wirujący seks”, przebój Polsatu, na którym wychowało się pokolenie millenialsów, jest jednak czymś więcej niż grającą pocztówką. Opowieść o letnim romansie, który przeżywa siedemnastoletnia Baby, tylko z pozoru wydawać się może zupełnie miłą. Choć nie można filmowi odmówić zgrabnej realizacji, jego popularność bierze się przede wszystkim z empatycznego spojrzenia, jakim obdarzona zostaje główna bohaterka filmu (w tej roli zapomniana już nieco Jennifer Grey). Perspektywa dorastającej dziewczyny była bliska widzom lat 80. i 90., a jednocześnie rzadka w kinie popularnym i być może dlatego „Dirty Dancing” (jak brzmi oryginalny, bardziej figlarny tytuł) jest filmem, o którym wiele z nas myśli ciepło. Roztaczając tęsknotę za zakazanymi prywatkami i niegrzecznymi chłopcami, którzy pod płaszczykiem buty skrywają chłopięcą wrażliwość, film dał też światu nowe wcielenie Patricka Swayze – chłopaka do tańca i do różańca. Jego skórzana kurtka i obcisły czarny t-shirt odświeżyły pamięć o innych modelowych buntownikach, a także o niemożliwych romansach i „starych, dobrych czasach”. Ten ikoniczny tadeuszek, razem z retro klimatem i wciągającą się w głowę, przebojową muzyką, uczyniły film kultowym, przekazywanym z rąk do rąk kolejnemu pokoleniu rozmarzonych kinomanów i kinomanek.



Informacje/rezerwacje:
87 643 36 59 lub 790 22 85 60
MDK ul. Nowocieska 41

Prelekcja do filmu:
Patrycja Mucha
krytyczka filmowa

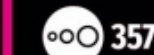
Opisano w art. 13 ust. 1 i w art. 21 § 1 pkt 2 ustawy
regulującej o ochronie danych osobowych
z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dziennik Ustaw 90207)
Informujemy, że:

Z wyjątkiem organizowanych przez Augustów
Prelekcji Kultury opublikowane są na stronie internetowej, a w tym celu publikowane na naszej stronie internetowej dane są dostępne do
oglądu na naszym Portalu. W tym celu nie
przekazujemy żadnych danych osobowych.
Podstawą prawną art. 6 ust. 1 lit. f) RODO oraz
art. 87 ustawy o Prawach Autorskich i Prawach
Pokrewnych.

**SEANS
PLENEROWY**



FILMOWY REJS



Partner radiowy

Przegląd filmów o tematyce muzycznej, Augustów 2021

KINOGRANIE

PIOTR FRONCZEWSKI GABRIELA KOWNACKA

2 lipca
godzina 20⁰⁰
Hallo
Szpicbródka,
czyli ostatni
występ
króla kasiarzy

1978, 94 min.,
seans podczas rejsu
statkiem Sajno,
Żegluga Augustowska,
ul. 29 Listopada 7,
Bilet w cenie 30 zł
do nabycia w MDK

HALLO SZPICBRÓDKA

CZYLI OSTATNI WYSTĘP KRÓLA KASJARZY

Informacje/rezerwacje:
87 643 36 59 lub 790 22 85 60
MDK ul. Nowomiejska 41

Prelekcja do filmu:
Patrycja Mucha
krytyczka filmowa

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 regulaminu organizatora i wydawcy, w celu zapewnienia bezpieczeństwa i ochrony danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (tzw. jako "RODO") informujemy, że:

Z wyjątkiem organizowanych przez organizatora imprez kulturalnych, sportowych i rekreacyjnych, a także imprez o charakterze edukacyjnym, w których nie ma udziału dzieci i młodzieży, organizator nie przetwarza danych osobowych w celu ich wykorzystania do celów marketingowych, reklamowych lub innych celów.

Wszystkie dane osobowe przetwarzane przez organizatora są chronione zgodnie z art. 13 i art. 14 RODO.

Tytuł filmu Janusza Rzeszewskiego i Mieczysława Jahody mógłby równie dobrze brzmieć „Melodia Warszawy” albo „Stołeczna rewia” – „Hallo Szpicbródka” to wszak jedyny polski musical, który flirtuje z najlepszymi hollywoodzkimi tradycjami, przywołując nastroj szalonych lat 30., inscenizacyjnego bogactwa i triumfu teatru muzycznego. Choć za Zachodzie raczej rozkładało się musical na topatki (tylko chwilę później, w 1979 roku, na ekrany kin wejdzie choćby „Hair” Miloša Formana, a na początku dekady gatunek zrewolucjonizował Bob Fosse swoim „Kabaretem”), to „Hallo Szpicbródka” nic sobie nie robi z ówczesnej powagi i rubasznie przedstawia czasy przedwojenne. Ten wyjątkowo powabny film jest klasycznym backstage musicaliem (opowiadającym o wystawieniu widowiska, uzupełnionym o lotrzykowską intrygę, w której zabaczyć można największe komediowe talenty polskiego kina. Irenie Kwiatkowskiej przypada w udziale najbardziej rozkoszny z numerów musicalowych: gra tutaj bytą chórzystkę i szefową bufetu; Wiesław Michnikowski jako dyrektor teatru „Czerwony młyn” jest uroczo naiwny, a Ewa Wiśniewska jako jego kochanka i diva upadającego przybytku zupełnie kempowa. Główny bohater, tajemniczy Fred, ma szarmancką aparycję Piotra Fronczewskiego, zakochanego w młodej, utalentowanej tancerce granej przez Gabriellę Kownacką. Nigdy przedtem i nigdy potem polskie kino nie widziało tyle muzycznej bez troski!







Przegląd filmów o tematyce muzycznej, Augustów 2021

KINOGRANIE

MARILYN MONROE

TONY CURTIS

JACK LEMMON

4 lipca
godzina 18⁰⁰**Pół żartem,**
pół serio1959, 120 min.,
Tawerna Nowa Szekla,
ul. Nadrzeczna 70A,
Wstęp bezpłatny.Wejściówki
do odebrania w MDK
od 17 czerwca.
Ilość miejsc ograniczona.Informacje/rezerwacje:
87 643 36 59 lub 790 22 85 60
MDK ul. Nowosijska 41Prelekcja do filmu:
Patrycja Mucha
krytyczka filmowa

Legendarnie, wypowiedziane z rubasznym uśmiechem w „Pół żartem, pół serio” przez Joe E. Browna stwierdzenie „Cóż, nikt nie jest idealny” wybrzmiewa dziś być może bardziej jako manifest niż sprytna puenta filmu. Te słowa, podsumowujące szalone perypetie dwóch muzyków ściganych przez mafie, mają w sobie nonszalanccę właściwą wybitnej komedii, a jednocześnie noszą pocieszające przesłanie, że każdy i każda czasem popełnia błędy. „Pół żartem, pół serio” jest ich jednak pozbawione – to komedia perfekcyjna, która nie tylko uwodzi brawurowym scenariuszem, ale też zadziwia wirtuozerią aktorskich kreacji. Ten często niedoceniany element komediowego anturazu wysuwa się na pierwszy plan wraz z energią, jaką rodzi się między frykocującym Tonym Curtisem i nastrożonym Jackiem Lemmonem, bohaterami filmu Billy’ego Wildera. Komiczne spięcia wynikają tak z różnic fizyczności aktorów, jak i z ich zderzeń z filmowym światem, który każe im ciągle nagiąć zasady: grawitacji, zachowania i płci (panowie przebijają się przecież za muzykami, by uciec przed gangsterami). Dopelnieniem tego duetu staje się Marilyn Monroe, ekranowa Sugar „Kane” Kowalczyk, której komediowy talent jest nieoczywisty i wynika z balansowania między totalną powagą a filuternością. To wszystko mogłoby jednak zostać zmarnowane, gdyby nie Billy Wilder – mistrz dynamicznej inscenizacji, który przede wszystkim wiedział, że dobra komedia to taka, która zaprasza do śmiania się z bohaterami, a nie z bohaterów.



Zgodnie z art. 10 ust. 1 i art. 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (tzw. RODO) informujemy, że:

Z wyjątkami opisanymi w art. 6 Rozporządzenia RODO (tzw. RODO) informujemy, że:

Regulamin Portalu Informacji Augustów.pl jest dostępny na naszej stronie internetowej. Wszelkie dane osobowe przetwarzane są zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO oraz art. 6 ust. 1 lit. f RODO w celu realizacji zadań z zakresu administracji publicznej.

SEANS
PLENEROWY





Przegląd filmów o tematyce muzycznej, Augustów 2021

KINOGRANIE

JOHN TRAVOLTA

KAREN LYNN GORNEY

GORACZKA SABOTNIIEJ NOCY

4 lipca
godzina ok. 21⁰⁰

Gorączka sobotniej nocy

1977, 118 min.,
Tawerna Nowa Szekla,
ul. Nadrzeczna 70A,
Wstęp bezpłatny.

Wejściówki
do odebrania w MDK
od 17 czerwca.
Ilość miejsc ograniczona.

Dla fanów i fanki Bee Gees otwarcie „Gorączki sobotniej nocy” Johna Zandmanna – czołowa, w trakcie której John Travolta przemieszcza się po urokokliwie w takt „Stayin’ Alive” – to zapewne przede wszystkim okazja do rytmicznego tupania lub impuls, który każe wstać z krzesła i tańczyć. Dla kinomanów i kinomaneł to musicalowo wprowadzenie będzie stanowić wzór ekonomicznego opowiadania – gdy tylko słyszymy pierwsze dźwięki, dajemy się zaprosić na spacer po biedniejszych ulicach Nowego Jorku, poznajemy styl i charakter Tony’ego Manero, jego pozycję i aspiracje. Ten klasyk lat 70. kojarzy się publiczności z erą disco, która chyba wszędzie gdzie zawdrowała, trwała dłużej niż w USA. Nastolatki lat 70. i 80. w Polsce marzyły o kolorowej podłodze, na której można byłoby tańczyć nie tylko do muzyki Bee Gees, ale też do polskich przebojów, a dzwony i obciste koszule długo uchodziły za obowiązkowe elementy zwykłego ubioru. Za stylowymi ciuchami i dyskotekowym rozpazaniem kryje się jednak opowieść o złamanych marzeniach i zderzeniu z rzeczywistością, która nie zniknęła nawet jeśli przekroczyć most i konsekwentnie spoglądać w stronę „lepszego świata” – ekskluzywnego Manhattanu.

Informacje/rezerwacje:
87 643 36 59 lub 790 22 85 60
MDK ul. Nowowiejska 41

Prelekcja do filmu:
Patrycja Mucha
krytyczka filmowa

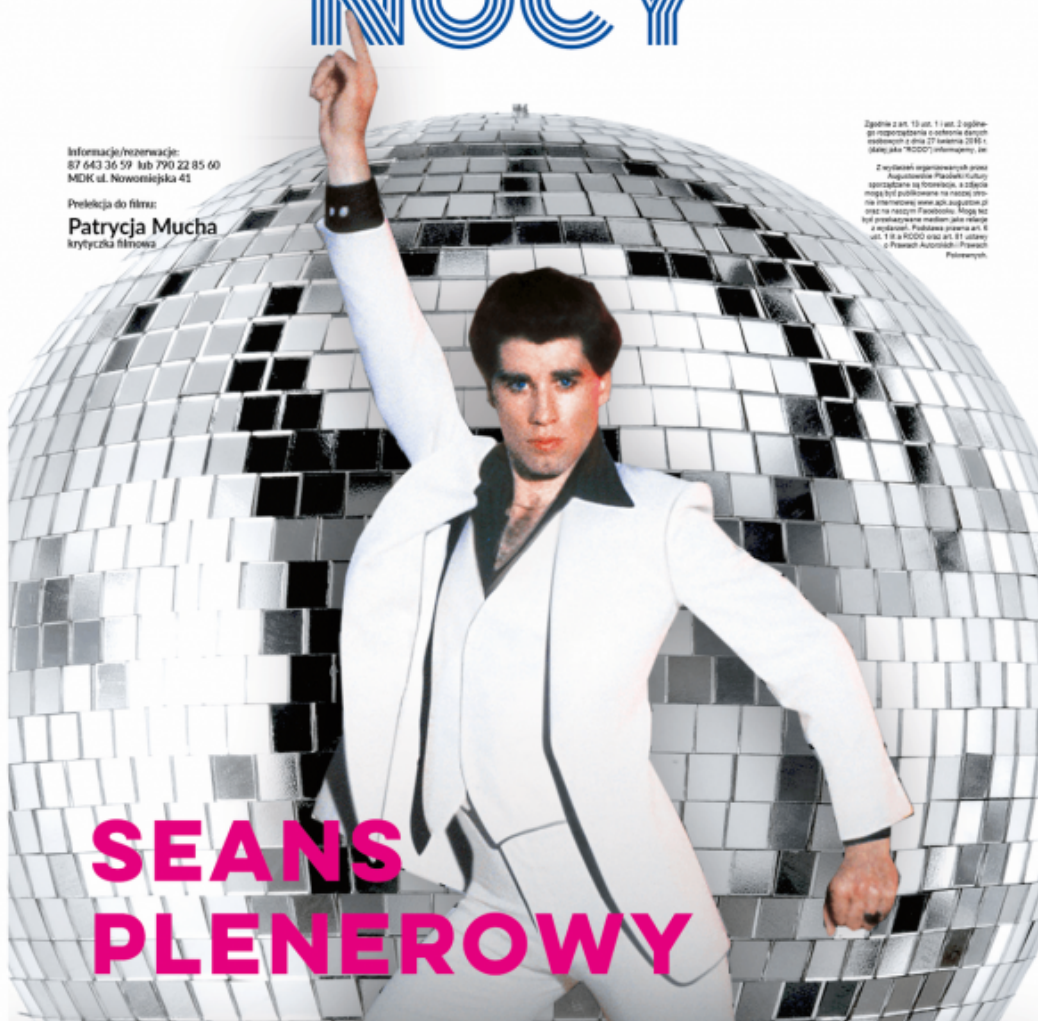
Zgodnie z art. 15 ust. 1 i art. 2 ogólnie pojęte rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2002 r. (dalej jako "RODO") informujemy, iż:

Z wyłączenia organizowanych przez Augustynów Pracek kulturystycznych spotkań jako korekcyjne, a zdjęcia mogą być publikowane na naszej stronie internetowej www.apb.augustin.pl oraz na naszym Facebooku. Mogą być też przekazywane medialnym, jako materiał informacyjny. Publikacja na stronie internetowej, w RODO oraz art. 91 ustawy o Pracek Augustynów-Pracek

Pracek Augustynów



SEANS PLENEROWY







Przegląd filmów o tematyce muzycznej, Augustów 2021

KINOGRANIE

Informacje/rezerwacje:
87 643 36 59
lub 790 22 85 60
MDK ul. Nowomiejska 41

Prelekcje do filmów:
Patrycja Mucha
krytyczka filmowa

1 lipca, godzina 19⁰⁰
Dirty Dancing
1987, 100 min.,
wyst. Patrick Swayze,
Jennifer Gray – seans
plenerowy. Camp Zatoka,
ul. Jeziorna 26.
Wstęp wolny.

2 lipca, godzina 20⁰⁰
Hallo Szpic-bródka, czyli ostatni występ króla kasiarzy,
1978, 94 min.,
wyst. Piotr Fronczewski,
Gabriela Kownacka
seans podczas rejsu
statkiem Sajno,
Żegluga Augustowska,
ul. 29 Listopada 7,
Bilet w cenie 30 zł
do nabycia w MDK

3 lipca godzina 21⁰⁰
Julia Pietrucha Folk it! Tour - koncert
Miejsce: Tawerna Nowa
Szekla, ul. Nadrzeczna 70A,
Wstęp bezpłatny.
Bezpłatne wejściówki
do odebrania w MDK
od 17 czerwca.
Ilość miejsc ograniczona

4 lipca godzina 18⁰⁰
Pół żartem, pół serio,
1959, 120 min.,
wyst. Marilyn Monroe,
Tony Curtis, Jack Lemon
Gorączka sobotniej nocy,
1977, 118 min.,
wyst. John Travolta,
Karen Lynn Gorney
– seanse plenerowe.
Tawerna Nowa Szekla,
ul. Nadrzeczna 70A,
Wstęp bezpłatny.
Bezpłatne wejściówki do
odebrania w MDK
od 17 czerwca.
Ilość miejsc ograniczona

Źródłowy URL: <https://urząd.augustow.pl/aktualnosci/plenerowe-kino-w-augustowie>